**Урок 29. Мудрость старости**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Продолжать формировать представления об изучаемом предмете; создать условия для развития интереса к богатству духовной жизни человека, к красоте связи поколений, мудрости доброты, уважения к старости в традициях художественной культуры разных народов на примере картин художников-портретистов |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Планируемые  образовательные результаты** | **Предметные** (объем освоения и уровень владения компетенциями): расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвоят понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  **Метапредметные** (компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность): понимают учебную  задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  **Личностные:** имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных  ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная |
| **Основные понятия и термины** | Изобразительное искусство, живопись, жанр, портрет, образ, цвет, тон, композиция |
| **Образовательные  ресурсы** | Интернет-ресурсы: http://www.ivi.ru, http://festival.1september.ru |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | Мультимедийный ряд: репродукции картин-портретов Рембрандта, автопортретов Леонардо да Винчи, Эль Греко; мультипликационный фильм «У старости – мудрость» (Вячеслав Бурмистров, 1991 г.).  Работы учащихся 4 классов.  Музыкальный ряд: песня «Золотая свадьба» в исполнении детского ансамбля «Кукушечка», сл. И. Резника, муз. Р. Паулса |
| **Оборудование** | Доска, компьютер, проектор. Материалы и инструменты: гуашь, альбом, палитра, кисти, стаканчик-непроливайка, салфетка |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  урока | Обучающие  и развивающие компоненты,  задания  и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Формы  организации совзаимодействия | Универсальные учебные действия | Промежуточный контроль |
| **I. Организационный**  **момент** | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала | *Проверяет готовность обучающихся*  *к уроку. Вступительное слово.*  *–* В праздничном календаре России есть одна красная дата, когда чествуют всех бабушек и дедушек нашей страны.  Как вы думаете, что это за день?  – Правильно, это День пожилого человека.  – А почему чествуют пожилых людей?  – Правильно, наши бабушки и дедушки  всю свою жизнь отдали труду, воспитанию детей и теперь своей теплотой, лаской учат вас, своих внучат, быть добрыми людьми, за это мы должны быть им благодарны.  – Какими качествами обладает человек  в старости? А еще? | Получив целевую установку, слушают учителя, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к старикам. Отвечают на вопросы | Фронтальная работа | *Личностные:* понимают  значение знаний для чело-  века и принимают его;  имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение  к пожилым людям | Устные  ответы |
| **II. Изучение нового материала** | Словесно-иллю-  стративный рас-  сказ с элементами беседы по теме «Мудрость старости».  Просмотр мультфильма «У старости – мудрость».  Просмотр презентации «Мудрость старости». | – Давайте посмотрим мультипликационный фильм по мотивам бурятской сказки, и вы попробуете ответить на вопрос: какое главное качество есть у старости?  *(Название мультфильма не выводится на экран.)*  – Вы посмотрели мультфильм. Скажите, благодаря кому мальчик Церен спас людей от жажды, наводнения, кто помогал ему?  – Правильно, дедушка. А почему дедушка знал то, чего не знали другие люди?  – Да, вы правы, дедушка Церена был мудрым.  *Мудрость* – это знания и многолетний опыт, который человек накапливает на протяжении жизни. В старости человек менее энергично реагирует на события, не бросается в них с головой, а обдумывает их, отсюда и неспешность мудреца. Конечно, если бы мальчик, как и все другие люди ханства, по приказу хана бросил своего старого деда умирать от жажды, возможно, ни один человек не выжил бы в путешествии.  Давайте посмотрим на произведения художников, изобразивших портреты пожилых людей, на то, как изображались возрастные особенности лица. | Слушают, отве-  чают на вопросы учителя, обсуждают, сравнивают, анализируют сказку. | Фронтальная работа | *Личностные:* имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства.  *Познавательные:* имеют способность к художественному познанию мира,  умеют произвольно и осознанно строить речевое  высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной ин-  формации о связи поколе-  ний, мудрости доброты,  уважении к старости.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу.  *Коммуникативные:* умеют строить понятное монологическое высказывание;  активно слушать одноклассников и учителя | Устные  ответы |
|  | Физкультминутка | – Давайте немного отдохнем.  А теперь, ребята, встали!  Быстро руки вверх подняли,  В стороны, вперед, назад,  Повернулись вправо, влево,  Тихо сели. Вновь за дело | Выполняют упражнения |  |  |  |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Изображение портрета бабушки или дедушки.  Выявление особой красоты пожилого человека художественными средствами.  Музыкальный фон: песня «Золотая свадьба» | – Выполните задание на с. 146.  *Объясняет последовательность выполнения работы.*  1. Вспомните образ своих бабушки или дедушки, их характерную позу, наклон головы.  2. Определите, как будет размещаться  изображение на листе бумаги, каким будет портрет (поясной или подгрудный).  3. Едва заметными карандашными линиями намечайте наклон, общий размер головы, линии плеч.  4. Отметьте местоположение частей лица тонкими линиями и прорисуйте их.  5. Уточните форму деталей лица (глаза, брови).  6. Обратите внимание на возрастные особенности лица (морщинки вокруг глаз, носа, рта; дряблость кожи).  7. Нарисуйте волосы, прическу | Составляют план работы над рисунком вместе с учителем.  Рисуют красками (гуашь), слушают музыку | Индивидуальная работа | *Познавательные:* умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  *Регулятивные:* составляют план и последовательность действий.  *Коммуникативные:* задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка | Наблюдение.  Выполнение рисунка |
| **IV. Итог урока. Рефлексия** | Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка.  Обобщающая беседа | – С произведениями, каких русских художников мы сегодня познакомились?  – Рассмотрите выполненные вами рисунки и подумайте, в каких работах наиболее точно удалось передать красоту родного человека.  – Молодость и старость – словно два взаимосообщающихся сосуда. Внуки – эликсир молодости для стариков.  Житейский опыт старости и энергия молодости – золотая истина жизни. Молодость и мудрая старость идут по жизни рука об руку. Значит, не рвется нить бытия. Значит, жизнь идет, у каждого – своя и такая общая!  *Читает стихотворение*.  БЕРЕГИТЕ СТАРЫХ ЛЮДЕЙ  Для весенних веселых ветвей Корни более, чем родня… Берегите старых людей От обид, холодов, огня. За спиной у них – гул атак, Годы тяжких трудов и битв…  Но у старости – ломок шаг И неровен дыханья ритм. Но у старости – силы не те. Дней непрожитых мал запас… Берегите старых людей, Без которых не было б вас!  *Л. Татьяничева* | Рассматривают рисунки, оценивают работу свою и одноклассников, сравнивая их.  Слушают  учителя | Фронтальная работа | *Личностные:* понимают  значение знаний для чело-  века, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения за пожилыми людьми с оценкой увиденного в произведениях искусства.  *Регулятивные:* оценивают свою работу | Устные  ответы |